



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de
22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA



Disciplina: TPET: JOGOS NA EDUCAÇÃO: O DRAMA DE ORIGEM INGLESA			Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Prof. Dr. Davi de Oliveira Pinto (PROFESSOR ASSOCIADO I)			Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 72 h/a ou 66 horas	C.H. Prática: 36 h/a ou 33 horas	C. H. Teórica: 36 h/a ou 33 horas	Grau: Licenciatura	Ano: 2022 Semestre: 2º	Código CONTAC: Lic.:
EMENTA					
O drama de origem inglesa enquanto abordagem metodológica para o ensino de teatro.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none">• Saber mais a respeito da teoria e prática do drama de origem inglesa enquanto abordagem metodológica para o ensino de teatro;• Aprimorar conhecimentos de boa convivência.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ul style="list-style-type: none">• O drama de origem inglesa enquanto abordagem metodológica para o ensino de teatro;• Fundamentação teórica do drama como método de ensino• Experimentação prática do drama como método de ensino;• Pré-texto;• Contexto ficcional;• Episódios;• Professor-personagem.					
METODOLOGIA DE ENSINO					
<ul style="list-style-type: none">• Rodas inicial e final;• Círculos de discussão de temas e textos pertinentes à disciplina;• Participação em processos de drama conduzidos pelo professor da disciplina;• Condução de processos de drama tendo os colegas como alunos.					

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- **TRABALHO INDIVIDUAL:** elaboração de quatro protocolos verbo-imagéticos sobre as aulas da disciplina; **CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:** envio de cada protocolo para o e-mail trabalhosparaprof.davi@gmail.com; **PONTUAÇÃO:** de zero a quatro pontos (um ponto por protocolo);
- **TRABALHO EM GRUPO:** elaboração de três planos de aula (nome da aula, objetivos, conteúdos, metodologia, avaliação e referências) referentes a três sessões de drama, a serem conduzidas tendo os colegas de disciplina como alunos (uma sessão em cada tempo da aula, ou seja, uma sessão das 19h às 20h50min, antes do intervalo, outra das 21h às 22h50min, depois do intervalo, e a terceira, na outra semana, das 19h às 20h50min, antes do intervalo), e participação na análise da prática pedagógica, após o intervalo que se seguirá à terceira sessão, das 21h às 22h50min; **CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:** participação presencial na condução das três sessões e na respectiva análise + envio dos planos de aula para o e-mail trabalhosparaprof.davi@gmail.com; **PONTUAÇÃO:** de zero a quatro pontos;
- **TRABALHO INDIVIDUAL:** autoavaliação; **CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:** definidos pelo respectivo aluno + envio para o e-mail trabalhosparaprof.davi@gmail.com; **PONTUAÇÃO:** de zero a dois pontos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DESGRANGES, Flávio. **A pedagogia do teatro:** provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2011.

MAGALDI, Sábato. **Iniciação ao teatro.** São Paulo: Ática, 2008.

REVERBEL, Olga Garcia. **Jogos teatrais na escola:** atividades globais de expressão. São Paulo: Scipione, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CABRAL, Beatriz Ângela V. A prática como pesquisa na formação do professor de teatro. **Anais do 3º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas** (2003: Florianópolis), Florianópolis: ABRACE, p. 275-277, 2003.

DESGRANGES, Flávio. Arte como experiência da arte. **Lamparina - Revista de Ensino de Teatro**, Belo Horizonte: EBA/UFMG, v.1, n.1, p. 50-56, 2010.

GUINSBURG, J.; FARIA, João Roberto; LIMA, Mariangela Alves de (Coords.). **Dicionário do teatro brasileiro:** temas, formas e conceitos. São Paulo: Perspectiva : SESC/SP, 2009.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação.** Petrópolis: Vozes, 1978.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro.** São Paulo: Perspectiva, 2008.

Prof. Davi Dolpi
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Profª Claudia Braga
Coordenadora do Curso